



SISTEM DE EXPUNERE OAR CONCURSURI

SISTEM DE EXPUNERE A PLANȘELOR PENTRU CONCURSURILE ORGANIZATE DE OAR

CONCURS DE SOLUȚII PENTRU PROIECTAREA ȘI IMPLEMENTAREA UNUI OBIECT DE DESIGN

ANEXA 1.1. TEMA CONCURSULUI



CUPRINS

1. DATE GENERALE	3
1.1. PROMOTORUL ȘI ORGANIZATORUL CONCURSULUI	3
1.2. SCOPUL CONCURSULUI	3
2. TEMA DE CONCURS	4
2.1. CONTEXT	4
2.2. PRINCIPII GENERALE	5
2.3. CERINȚE	6
2.3.1. CERINȚE SPECIFICE	6
2.3.2. CERINȚE FUNCȚIONALE	7
2.3.3. CERINȚE ESTETICE	7
3. PIESE CERUTE	8
3.1. PIESE SCRISE	8
3.2. PIESE DESENATE	8
4. CRITERII DE ATRIBUIRE	9

1. DATE GENERALE

1.1. PROMOTORUL ȘI ORGANIZATORUL CONCURSULUI

Promotorul concursului este Ordinul Arhitecților din România (OAR), beneficiarul și utilizatorul dispozitivelor care fac obiectul investiției.

Organizatorul concursului este Ordinul Arhitecților din România (OAR) organizația profesională care are ca misiune creșterea calității produsului arhitectural-urbanistic și aprecierea acestui serviciu față de societate, ca act de cultură de interes public. În acest sens, OAR promovează politici și practici profesionale care valorizează patrimoniul construit și favorizează producția unei arhitecturi de valoare.

Concursul este organizat în conformitate cu prevederile internaționale pentru Concursuri de soluții după cum sunt menționate în *Ghidul de bune practici în organizarea concursurilor de soluții de arhitectură și urbanism* OAR, publicat în 2018 și revizuit în 2025.

Concursul de soluții este organizat ca o procedură independentă, urmând ca ulterior, contractul de servicii de proiectare și execuție să fie atribuit concurentului câștigător al concursului.

1.2. SCOPUL CONCURSULUI

Scopul concursului este selectarea celei mai bune soluții pentru proiectarea, prototiparea și execuția unui sistem de expunere a planșelor de concurs, un sistem modular, portabil și ergonomic care va asigura expunerea simultană a unui număr minim de 100 de planșe de concurs.

Sistemul urmează să fie utilizat în etapa de jurizare a proiectelor participante în concursurile organizate de OAR, precum și în cadrul expozițiilor publice organizate după finalizarea procesului de jurizare.

1.3. MIZA CONCURSULUI

OAR consideră că un sistem de expunere propriu reprezintă un avantaj logistic pentru organizarea procedurii de concurs de soluții și totodată reduce costurile ascunse și imprevizibile ale procedurii.

Un sistem de expunere propriu simplifică logistica aferentă ultimelor etape ale concursului, respectiv jurizarea și expoziția publică a planșelor în diverse orașe ale țării.

Jurizarea proiectelor admise în concurs este o etapă care implică un efort logistic crescut. De organizarea acesteia depinde buna desfășurare a sesiunii de jurizare în general și specific, cea a dezbaterilor profesionale dintre membrii juriului.

Expoziția este un eveniment cultural public cu participare diversă, care atrage atenția și contribuie la creșterea gradului de conștientizare al cetățenilor în legătură cu produsele arhitecturale de calitate aflate sub comandă publică. O expoziție de proiecte participante la concurs atractivă și bine organizată constituie un avantaj semnificativ atât pentru instituția concursului cât și pentru imaginea profesiei.

2. TEMA DE CONCURS

2.1. CONTEXT

Jurizările concursurilor de soluții, ultima etapă a unui concurs organizat de OAR, implică organizarea unei galerii a proiectelor intrate în concurs. Datorită faptului că beneficiarii concursurilor sunt instituții publice din România, jurizările se desfășoară în diverse orașe din țară iar sala de jurizare este diferită la aproape fiecare concurs, la fel ca și sistemul de expunere a planșelor.

Tipurile de săli care găzduiesc cel mai des expozițiile proiectelor de concurs, atât pentru galeria publică cât și pentru jurizare, sunt: în formă de L, tip hală, mai multe spații înșiruite, legate; coridoare largi cu stâlpi/coloane etc. – fiecare dintre acestea vine cu propriile provocări în ceea ce privește amenajarea galeriei de proiecte.

Sistemul de expunere diferă în funcție de beneficiar la fel ca și numărul de persoane disponibile să panoteze sau să ajute la panotat. Uneori beneficiarii sau colaboratorii locali nu dispun de resurse umane pentru acest demers, ceea ce poate provoca întârzieri și dificultăți logistice în organizare.

Activitatea de panotare durează aproximativ o zi și este dependentă de timp – se desfășoară între procedura de verificare și anonimizare a planșelor și cea de jurizare, într-un calendar restrictiv. În timp ce numărul maxim de planșe expuse într-un concurs organizat de OAR poate varia între 40 și 200, timpul disponibil pentru panotat este același de fiecare dată.

Un sistem de panotare optim asigură parcurgerea logică a planșelor intrate în concurs, în funcție de tipul de traseu format de modulele de expunere. Grupările de planșe (fie că sunt 3, 4, 5, 8 sau 11) se aranjează în ordinea numărului de concurs și se panotează față-verso. Numărul de concurs este un bilet de aproximativ 10 x 10cm care se atașează la stânga sau dreapta panoului, în funcție de sensul parcurgerii galeriei.

Ca metodologie a jurizării, dezbaterile profesionale este împărțită în runde multiple, care implică ierarhizarea treptată a proiectelor participante. Această împărțire pe runde, mai ales în runda finală care stabilește ierarhia podiumului, implică formarea de grupuri de proiecte care vor fi jurizate în paralel. Astfel, un sistem de expunere optim trebuie să fie modular și să se poată reorganiza în funcție de proiectele care vor fi grupate.

De asemenea, jurizarea implică sesiuni de evaluare individuală a proiectelor și sesiuni de evaluare colectivă - dezbaterile profesionale dintre jurați. Planșele trebuie să poată fi citite individual, de aproape – sistemul de expunere trebuie să asigure citirea ușoară la nivelul ochiului. Pentru evaluarea colectivă, trebuie să asigure destul spațiu între rândurile expoziției astfel încât culoarele să găzduiască aproximativ 10 persoane, care folosesc laptopuri, iau notițe etc.

La finalul sesiunii de jurizare, sistemul de expunere trebuie transportat către spațiul în care se ține expoziția aferentă conferinței de anunțare a rezultatelor. În această etapă, este important ca sistemul să fie compact, rezistent, să-și păstreze integritatea și să ofere protecție planșelor.

Din seria problemelor întâlnite la sistemele de expunere folosite până în acest moment, enumerăm următoarele:

- unele sisteme de expunere deteriorează planșele;
- unele sisteme de expunere sunt greu de modulat, reasamblat;
- unele sisteme de expunere au baze instabile sau care intră în perimetrul culoarului de trecere dintre rândurile de panouri – astfel, provoacă distrugerii ale planșelor și mobilierului, reducerea mobilității în sala de jurizare, și chiar împiedicări, răniri etc;
- unele sisteme de prindere nu sunt fiabile – de exemplu: bandă adezivă care nu lipește; capse / agrafe / ace de prindere care deteriorează planșele; sisteme de prindere care nu susțin planșe printate pe hârtie grea sau lucioasă, care se rup sau cad și implicit, trebuie repanotate, reparate, lipite;
- unele sisteme de expunere sunt improvizate și arată neuniform – pe lângă faptul că pot duce la costuri suplimentare, nu expun planșele în mod uniform și astfel nu asigură egalitate de șanse tuturor proiectelor din expoziție;
- unele sisteme de expunere nu sunt modulare, ceea ce duce la panotarea pe același panou a mai multor echipe de concurs;
- unele sisteme de expunere nu se pretează tipologiei de sală de jurizare – nu încap, blochează lumina naturală, umbresc alte panouri, permit o singură poziționare care să încapă în spațiul disponibil.

2.2. PRINCIPII GENERALE

Circularitate și design responsabil

Designul sistemului de expunere va lua în calcul ciclul complet de viață al materialelor folosite, de la alegerea și producția lor până la dezasamblare, reutilizare și reciclare. Materialele, metodele de producție și transportul lor vor minimiza consumul de resurse și emisiile și vor implica o întreținere facilă și consum redus de energie.

Accesibilitate universală

Expoziția va fi parcursă de persoane indiferent de gradul de mobilitate, vârstă sau condiții fizice. Înălțimea, stabilitatea, distanțele între elemente vor fi gândite astfel încât să nu creeze obstacole. Sistemul va permite apropierea, lectura și percepția confortabilă a planșelor fără risc de împiedicare sau dezechilibru.

Echitate vizuală și neutralitate expresivă

Sistemul de expunere nu va genera ierarhii între planșe, prin poziție, luminare sau formă. Fiecare proiect va avea șansa de a fi perceput egal, fără avantaje sau dezavantaje date de sistemul de expunere. Designul sistemului va susține ideea de echitate vizuală, în care conținutul este elementul care diferențiază, nu suportul.

Designul propus al sistemului de expunere va fi subtil, va exprima neutralitate și va susține, nu va concura cu conținutul planșelor.

Reprezentativitate

Designul sistemului de expunere va reflecta valorile și rolul OAR, arătând rigoare, echilibru, respect pentru context și pentru calitatea spațiilor în care va fi folosit, spațiu construit sau deschis, public etc. Elementele vor asigura o prezență coerentă, atent proporționată, care să inspire încredere și profesionalism.

2.3. CERINȚE

Ordinul Arhitecților din România dorește realizarea unui sistem propriu de expunere, modular, portabil și ergonomic, care să asigure panotarea simultană a unui număr minim de 100 de planșe de concurs, utilizabil atât în cadrul sesiunilor de jurizare, cât și pentru expoziția publică a proiectelor participante. Sistemul trebuie să simplifice logistica etapelor finale ale procedurii de concurs, asigurând totodată atractivitatea și calitatea acestora.

În acest scop, în acord cu cerințele Promotorului, justificate prin experiența acumulată în organizarea a peste 30 de concursuri în ultimii 15 ani, concurenții sunt invitați să imagineze un sistem de panotare care să permită expunerea simultană a minimum 100 de planșe de concurs (hârtie albă neașărată, format vertical A0 extins pe verticală), flexibil și adaptabil diferitelor configurații ale spațiilor de expunere.

2.3.1. CERINȚE SPECIFICE

Sistemele de expunere a planșelor de concurs trebuie să asigure elementele enumerate mai jos:

1. **Dimensiunile maxime ale planșelor** ce se pot panota: format vertical A0 extins pe verticală.
2. **Dimensiunile maxime ale unui panou de expunere:** să asigure panotarea formatului menționat mai sus și citirea planșelor de la nivelul ochiului și din șezut.
3. **Soluție de expunere a numărului de concurs** - fiecare panou va oferi o soluție de expunere a numărului de concurs (format A4) unde se va înscrie numărul de concurs, care va ocupa spațiu în afara zonei de panotare efectivă (nu va acoperi planșa).
4. **Soluție de expunere a identității echipei** - fiecare panou va oferi o soluție de expunere a identității echipei, ce se va atașa pentru expoziția publică după ridicarea anonimatului - format A4 unde se va înscrie numele biroului, membrilor echipei etc., care va ocupa spațiu în afara zonei de panotare efectivă (nu va acoperi planșa).
5. **Soluție de expunere a premiului / mențiunii** – elemente detașabile pentru 10 panouri care vor asigura o soluție de expunere a premiului sau mențiunii primite, pentru proiectele de pe podium, ce se va atașa pentru expoziția publică - format A4 unde se va înscrie premiul sau mențiunea acordate proiectului.
6. **Materialele** – panourile vor fi construite din materiale cu sursă locală, ușoare, ușor de reparat sau înlocuit, ușor de reciclat sau refolosit.
7. **Caracteristicile sistemului de prindere a planșelor** – sistemul de prindere va fi ușor de montat, demontat, înlocuit în caz de pierdere; va asigura integritatea planșelor și stabilitatea lor pe parcursul jurizării și expoziției.
8. **Identitatea vizuală OAR** – fiecare panou de expunere va integra vizual dar neostentativ logo-ul OAR, amplasat în afara zonei de panotare efectivă (nu va acoperi planșa).

2.3.2. CERINȚE FUNCȚIONALE

a. Modularitatea și flexibilitatea sistemului de expunere

– sistemul de expunere trebuie:

- să fie modular: să asigure mai multe tipuri de amenajare a galeriilor de proiecte, în funcție de tipul de sală;
- să poată prinde planșe de diferite dimensiuni – maximum format vertical A0 extins;
- să permită expunerea completă a proiectelor cu număr diferit de planșe – 3, 4, 5, 6, 8 etc;
- să permită reorganizarea rapidă a planșelor între rundele de jurizare.

b. Durabilitatea, robustețea și reparabilitatea sistemului de expunere

– sistemul de expunere trebuie:

- să aibă un sistem de prindere robust, ușor de folosit, depozitat, reparat și/sau înlocuit;
- să fie durabil;
- să aibă o bază robustă care să asigure stabilitatea sistemului;
- să fie ușor de reparat;

c. Transportabilitatea și ușurința montării, demontării, transportării și depozitării

– sistemul de expunere trebuie:

- să fie ușor de transportat;
- să fie ușor de montat și demontat;
- să fie ușor de pliat și stivuit;
- să aibă o greutate cât mai mică a elementelor;

d. Parcurgerea confortabilă a expoziției

– sistemul de expunere montat trebuie:

- să asigure o lățime liberă a culoarelor de 1,5m;
- să asigure parcurgerea în siguranță a galeriei;
- să asigure o înălțime confortabilă de citire a planșelor atât din picioare cât și de pe scaun.

2.3.3. CERINȚE ESTETICE

Sistemele de expunere a planșelor de concurs trebuie:

- să asigure neutralitate vizuală – design neostentativ, care să nu domine vizual planșele, ci să ofere un fundal echilibrat din punct de vedere al culorii, formelor, materialelor;
- să aibă proporție și echilibru, să se integreze în spațiul de expunere fără a aglomera vizual sala;
- să își păstreze coerența estetică indiferent de configurație sau amplasament.

3. PIESE CERUTE

3.1. PIESE SCRISE

1. Oferta financiară pentru proiectare și implementare – piesă de concurs, redactată conform modelului pus la dispoziție în Anexa 2.3 – Oferta template – de predat.

2. Text inclus în planșe:

- Titluri, subtitluri, legende și, în general, orice text succint necesar pentru înțelegerea conceptului și a desenelor prezentate.

3.2. PIESE DESENATE

Pieșele desenate se vor prezenta în maximum 6 planșe format A3, format .pdf, paginate pe orizontală. Planșele vor respecta următoarele condiții:

- toate piesele desenate incluse pe planșe vor fi identificate, specificându-se denumirea piesei și scara la care este prezentată (de exemplu: Secțiune, scara 1:200);
- vor fi numerotate în colțul din dreapta jos – format: “nr. Pagina / total pagini” (1/6, 2/6, 3/6 etc.), dimensiune a textului de 16 pt., cu caractere aldine (bold).
- prima planșă va conține în partea de sus, titlul: SISTEM DE EXPUNERE OAR CONCURSURI, dimensiune a textului de 18 pt., cu caractere aldine (bold).

Planșele vor conține obligatoriu:

- planuri, secțiuni, desfășurări, detalii tehnice (inclusiv greutatea în kg a unui modul);
- minimum două perspective ale propunerii;
- trei simulări în spații reale, cu tipul de ilustrare la alegere: 3 camere interconectate, forma de L, hală – conform planurilor tip din Anexa 3.2. Planuri tip;
- scheme care să ilustreze sistemul de pliere/montare, prindere a planșelor, depozitare;
- schițe / scheme care să explice atât conceptul, cât și scenariile funcționale, ca răspuns la cerințele prezentei teme.

Scara planurilor, secțiunilor și a desfășuratelor va fi 1:50. Scara detaliilor este la liberă alegere, însă trebuie să redea în mod lizibil și realist funcționalitatea sistemelor propuse: prinderea planșelor, plierea sau demontarea structurii etc.

Pieșele desenate vor exemplifica:

- conceptul general al designului;
- obiectul individual în sine (panoul): estetica, detaliile, prinderea elementelor de expunere (planșe, etichete cu informații diverse etc.), materialitatea;
- folosirea în spațiu a sistemului (variabilitatea de dispoziții în spațiu, îmbinarea între panouri, tipologiile de expunere etc.);
- cerințele funcționale: montarea, demontarea, mecanica de pliere, stivuirea, transportul și depozitarea.

NOTĂ:

- toate piesele desenate pot fi reprezentate prin orice mijloace grafice 2d și 3d.

4. CRITERII DE ATRIBUIRE

În aprecierea soluțiilor, pe fiecare criteriu se vor acorda punctaje între 0 și un maximum exprimat la fiecare criteriu. Punctajul maximum este 100 puncte, ponderile criteriilor fiind explicate detaliat, după cum urmează:

1. **Conceptul sistemului de expunere** (coerența conceptului propus, estetica și creativitatea designului ca element reprezentativ al OAR) – 20 de puncte
2. **Modularitatea și flexibilitatea sistemului de expunere** (capacitatea de adaptare la diferite spații, precum și la diverse dimensiuni și număr de planșe) – 20 de puncte
3. **Durabilitatea, robustețea și reparabilitatea sistemului de expunere** – 20 de puncte
4. **Transportabilitatea și ușurința montării, demontării, transportării și depozitării** – 20 de puncte
5. **Raționalitatea și justificarea bugetului pentru design și execuție** – 20 de puncte

Întocmit de

Ordinul Arhitecților din România

urb. Louisiana Stoica

Referent Concursuri

arh. José Peralta Guerrero

Referent Concursuri

arh. Raisa Parpală

Referent Concursuri

arh. Mirona Crăciun

Coordonator Concurs